

Línea del tiempo

- 1254** • Se crea la primera Cátedra de Música, dentro del *Quadrivium*, en la primera universidad española, la de Salamanca.

- 1531** • Se funda la Universidad de Granada, por iniciativa de Carlos V

- 1773** • Se jubila Juan Antonio Aragiúes, último catedrático de Música de la Universidad de Salamanca con una plaza en propiedad.

- 1774** • Nace la Historiografía Musical en España con la obra del jesuita expulso, matemático e historiador, Antonio Eximeno (1728-1809), *Dell'origine e delle regole della musica* (Roma, 1774), traducida al castellano en 1796.

- 1807** • José Antonio Caballero, ministro de Carlos IV, elabora el primer *Plan general de universidades*, por el que desaparecen las Cátedras de Música.

- 1823** • Nace en Madrid Francisco A. Barbieri, padre de la Musicología Española junto con Felipe Pedrell (1841-1922).

3 de agosto

- 1830** • Se funda el Real Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina de Madrid, que vino a paliar la ausencia de la música universitaria y la exclusión de la música en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, creada por Fernando VI (12/04/1752). La Sección de Música de la Academia se crearía en 1873.

15 de julio

- 1838** • Se publica, en la *Gaceta de Madrid*, la «Ley de Instrucción Primaria», que regula por primera vez la educación primaria y que no contempla la Música.

28 de agosto

- 1841** • Nace en Tortosa Felipe Pedrell, padre de la Musicología Española junto con Francisco A. Barbieri (1823-1894).

19 de febrero

- 1845** • Se publica el «Plan General de Estudios» (Real Decreto de 17 de septiembre), conocido como ‘Plan Pidal’, que no cita la Música.

17 de septiembre

- 1846** • Se crea en Granada la Escuela Normal-Seminario de Maestros de Instrucción Primaria de la Provincia de Granada, de acuerdo con la *Ley de Instrucción Primaria* de 21 de julio de 1838. La Música se introduce en 1878 en los planes de estudio de las Escuelas Normales, pero estas no se integraron en la Universidad hasta la ‘Ley Villar’ de 1970.

30 de septiembre

- 1857** • Se aprueba la *Ley de Instrucción Pública* conocida como ‘Ley Moyano’, que incluye los «Estudios de Maestro compositor de Música» en la carrera de Bellas Artes —entre cuyas materias figura una «Historia crítica del Arte musical»— y anuncia un futuro reglamento para el Real Conservatorio de Música de Madrid.

9 de septiembre

- 1870** • Se funda la primera cátedra de Historia de la Música en la Universidad de Viena, que ocupa Eduard Hanslick (1825-1904), profesor en esa universidad desde 1856.

- 1898** • Guido Adler (1855-1941) sucede a Hanslick en la cátedra de Viena. Fue el primero que sistematizó el ámbito de trabajo de la *Musikwissenschaft* o Ciencia de la Música.

11 de octubre

- 1921** • En diciembre, se funda el Real Conservatorio de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada, que se inaugura en 1922.

- 1927** • Se convoca la primera Plaza de Profesor de Música de la Universidad de Granada, creada por orden de 26/09/1927 y convocada el 27/10/1929. La obtiene Ángel Barrios, entonces director del Real Conservatorio de Música ‘Victoria Eugenia’ de Granada.
-
- 1928** • La Universidad de Granada propone a Manuel de Falla la distinción de Doctor Honoris Causa, que el compositor rechaza por no considerarse «digno de tal honor» (Carta de Manuel de Falla a Jean-Aubry, de 2 de enero de 1929).
-
- 1938** • Pedro Sainz Rodríguez, Ministro de Educación Nacional (31/01/1938 -28/04/1939) ofrece a Joaquín Rodrigo, a propuesta de Manuel de Falla, «la posibilidad de nombrarle Profesor encargado por un curso en Sevilla o Granada con 5.000 pesetas de sueldo por dicho curso», que Rodrigo finalmente no acepta (Carta de Pedro Sáinz Rodríguez a Manuel de Falla de 14 de octubre de 1938).
-
- 1943** • Se publica la *Ley de 29 de julio de 1943 sobre ordenación de la Universidad española* de José Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional (09/08/1939-19/07/1951).
- 27 de septiembre** • Se funda en Barcelona el Instituto Español de Musicología en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) a propuesta de Higinio Anglés, su primer director (BOE, n.º 283, de 10/10, págs. 9804-9805).
-
- 1945** • Se crea, en la Universidad de Granada, la Sección Musical Universitaria, de la que fueron responsables Emilio Orozco (1909-1987) y Enrique Gutiérrez (1915-1990). Su actividad finalizará en 1955, cuando se cree la actual Cátedra Manuel de Falla.
-
- 1951** • Joaquín Ruíz Jiménez, Ministro de Educación Nacional (19/07/1951-15/02/1956), que fue responsable de la creación de las Cátedras de Música de Extensión Universitaria.
-
- 1952** • Se crea la primera Cátedra de Música de Extensión Universitaria, denominada ‘Manuel de Falla’, en la Universidad de Madrid. Joaquín Rodrigo fue su proponente y primer director.
-
- 1953** • Se funda la *International Society for Music Education* (ISME)
-
- 1955** • Se crea la Cátedra ‘Manuel de Falla’ de la Universidad de Granada (BOE, n.º 14, de 14/01, pág. 275). Antonio Gallego Morell fue su primer director, hasta el año 1961.
-
- 1956** • Jesús Rubio García-Mina, Ministro de Educación Nacional (15/02/1956-10/07/1962). Se interrumpe la creación de Cátedras de Música de Extensión Universitaria.
-
- 1961** • Se fundan las Juventudes Musicales de Granada de la mano de Antonio Gallego Morell y Domingo Sánchez Mesa. En su acta de fundación se indica que su «funcionamiento se llevará a cabo esencialmente adscrito a la Cátedra Manuel de Falla [de la Universidad de Granada], fijando su domicilio social en la Secretaría de Publicaciones de esta Universidad» (s.p.).
- Luís Seco de Lucena sucede a Gallego Morell en la dirección de la Cátedra Falla, hasta 1971.
-
- 1962** • María Luisa Calvo Niño, primera Catedrática de Música de la Escuela Normal, que se incorporará a la Universidad de Granada en 1972 siguiendo las directrices marcadas por la ‘Ley Villar’ de 1970.

- 1966** • Manuel Lora-Tamayo, Ministro de Educación y Ciencia (02/06/1966-10/04/1968).
2 de junio
-
- 1968** • José Luis Villar Palasí, Ministro de Educación y Ciencia (16/04/1968-11/06/1973).
16 de abril
- 3 de julio • Se crea la Cátedra ‘Francisco Salinas’ de la Universidad de Salamanca (BOE, n.º 159, de 03/07, pág. 9732).
-
- 1969** • Se celebra el seminario «La Música en La Universidad», organizado por la Comisaría de la Música, en la Universidad de Sevilla. En su tercera conclusión, sugiere la creación de departamentos de Música en las universidades donde existiese una Sección de Arte.
-
- 1970** • Se publica la *Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*, de Villar Palasí (BOE, n.º 187, de 06/08, págs. 12525-12546). Introdujo la asignatura «Música y actividades artístico-culturales» en el Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y, en 1973, introdujo la «Hª de la Música» y la «Hª del Cine» en la Licenciatura de Historia del Arte.
6 de agosto
-
- 1971** • Se crea el Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (ICE).
-
- 1972** • Las Escuelas Normales de Magisterio se integran en la universidad siguiendo las directrices de la ‘Ley Villar’.
- Juan Alfonso García García, Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (hasta 1979). Sucede a Luíís Seco de Lucena.
-
- 1973** • Ricardo Rodríguez Palacios funda el Coro Manuel de Falla, que se incorporó oficialmente a la Universidad de Granada en 1975, cuando se adscribe a la Cátedra Manuel de Falla.
- 11 de junio • Julio Rodríguez Martínez, efímero Ministro de Educación y Ciencia (11/06/1973-03/01/1974).
-
- 1974** • Cruz Martínez Esteruelas, Ministro de Educación y Ciencia (03/01/1974-11/12/1975). Había sido director-gerente de la Fundación Juan March entre 1970 y 1973.
3 de enero
- En septiembre, se programan asignaturas de Musicología en la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona, por iniciativa de Francesc Bonastre y Antonio Martín Moreno.
-
- 1975** • Carlos Robles Piquer, Ministro de Educación y Ciencia (11/12/1975-07/07/1976).
11 de febrero
- En abril, Francesc Bonastre y Antonio Martín Moreno (Universidad Autónoma de Barcelona) envían al Ministerio el «Proyecto de articulación (a través de E.G.B. y B.U.P.) de enseñanza de la Música en la Universidad», sin obtener respuesta.
- 18 de abril • Se crea la asignatura de «Música y actividades artístico culturales» en el Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP), con veinte temas en su programa docente, de acuerdo con la ‘Ley Villar’ de 1970 (BOE, n.º 93, de 18/04, págs. 8059-8060).
- Primeras reuniones en la Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona de los profesores de Historia de la Música de la universidad española.
-
- 1976** • Aurelio Menéndez Menéndez, Ministro de Educación y Ciencia (07/07/1976-04/07/1977).
7 de abril

- 1977**
4 de julio
- 14 de julio • Íñigo Cavero Lataillade, Ministro de Educación y Ciencia (04/07/1977-05/04/1979).
-
- 1978** • Fundación de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE) por parte de la pianista Rosa María Kucharski (1929-2006).
-
- 1979**
5 de abril
- José Manuel Otero, Ministro de Educación (05/04/1979-08/09/1980).
-
- 1980**
8 de septiembre
- Juan Antonio Ortega, Ministro de Educación (08/09/1980-01/12/1981).
- Germán Tejerizo Robles, director de la Cátedra Manuel de Falla (hasta 1983). Sucede a Ricardo Rodríguez Palacios.
-
- 1981**
1 de diciembre
- Andrés Segovia, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada, a propuesta del Departamento de Historia del Arte. Domingo Sánchez Mesa fue su padrino.
- Federico Mayor Zaragoza, Ministro de Educación (01/12/1981-02/12/1982).
- Dotación de una Adjuntía de Historia de la Música en la Universidad de Granada, adscrita al Departamento de Historia del Arte.
-
- 1982**
15 de mayo
- Se presenta la solicitud de creación de la 'Asociación de Profesores de Música de Universidad' (APMUE) con la finalidad de recuperar las enseñanzas musicales en el ámbito universitario. La petición fue aprobada el 16/03/1983, constituyéndose su junta directiva con Emilio Casares (Oviedo, Presidente), Dámaso García Fraile (Salamanca, Vicepresidente) y José López Calo (Santiago de Compostela), Antonio Martín Moreno (Málaga/Granada) y María Antonia Virgili (Valladolid) como vocales.
- 14 de junio • Equiparación de los títulos de Conservatorio Superior y Profesional a Licenciatura universitaria, al objeto de que el profesorado con estas titulaciones pudiera presentarse a las futuras oposiciones a cátedras y agregadurías de Música de Institutos de Enseñanza Media (*BOE*, n.º 141, de 14/06, pág. 16051).
- En junio, reunión de la APMUE organizada por la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Emilio Casares y el rector de la Universidad de Oviedo remiten sendos escritos a José Manuel Pérez Prendes, Director General de Ordenación Universitaria del ministro Mayor Zaragoza, adjuntando las conclusiones que justifican la «Necesidad y urgencia de ordenar las enseñanzas musicológicas en la Universidad española» y la «Propuesta de Ordenación de las mismas».
- 21 de septiembre • Antonio Martín Moreno, procedente del Conservatorio y de la Universidad de Málaga, toma posesión de la Adjuntía de Historia de la Música de la Universidad de Granada.
- 2 de diciembre • Se publica el temario desarrollado para oposiciones de ingreso al cuerpo de catedráticos y de profesores agregados de Música del Bachillerato Unificado Polivalente (*BOE*, n.º 239, de 02/12, págs. 33236-33238).
- 2 de diciembre • José María Maravall, Ministro de Educación (02/12/1982-02/12/1988).
-
- 1983**
21 de enero
- Antonio Martín Moreno, director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (hasta 1996). Sucede a Germán Tejerizo Robles.

1983

- En enero, reunión de la APMUE en la Autónoma de Barcelona «para [según su documento de convocatoria] analizar la situación en los diferentes niveles de la educación musical en España». Los representantes Casares Rodicio y García Fraille envían a José Segovia Pérez, Director General de Enseñanzas Medias del ministro Maravall, las conclusiones de la reunión, solicitando que se valore especialmente a «aquellos aspirantes que estuvieran en posesión de ambos títulos, Conservatorio y Universidad» para las oposiciones a las plazas de Música en el Bachillerato. Reclaman que se amplíen las dos horas semanales previstas en 1º de BUP, por resultar insuficientes las que hasta el momento se ofertaban.
- En febrero, envío de dossier de la APMUE al Director General de Ordenación Universitaria, con motivo de la reunión de Vicerrectores de Universidad en Santiago de Compostela los días 3 y 4 de ese mes, en el que acordaron recomendar al Ministerio de Educación y Ciencia y al Consejo de Rectores la dotación de plazas para una «enseñanza adecuada de la Música, Cine y Teatro», y proponer que los futuros titulares de esas plazas gestionen esas áreas en los Vicerrectorados de Extensión Universitaria. Se le informa también de la visita de una comisión de profesores a dieciséis universidades españolas, constatando el interés de las mismas en la recuperación de la Música para la Universidad. También se dirigieron a Joaquín Colomer Salas (Universidad de Valencia), presidente de la Conferencia de Rectores, solicitando su apoyo y que se tratase el tema en las reuniones de dicha Conferencia.
- 15 de junio • Solicitud de Antonio Martín Moreno al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada de una Agregaduría de Historia de la Música y de la creación del Departamento de Musicología, adjuntando siete informes sobre lo tratado en las anteriores reuniones de la APMUE.
- 17 de junio • Solicitud, por parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, de «la creación de un Departamento de Historia de la Música y Musicología».
- 1 de septiembre • Se publica la «Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria» (BOE, n.º 209, de 01/09, págs. 24034-24042)
- 24 de noviembre • Acuerdo por unanimidad de la Junta de Centro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada de realizar «la petición de creación del Departamento, con su cátedra correspondiente», remitida al Rectorado el 09/12/1983.
- Creación de la Sociedad de Profesores de Música de Escuelas Universitarias, presidida por Nicolás Oriol de Alarcón.

1984

- En mayo, reunión en Santiago de Compostela de la APMUE.
- 27 de junio • Emilio Lamo de Espinosa, Director General de Enseñanza Universitaria, informado de los acuerdos de la reunión de la APMUE, responde que se está «estudiando la posibilidad de poner en marcha el próximo curso el proyecto de Musicología» (Carta de Emilio Lamo de Espinosa al Presidente de la APMUE de 27 de junio).
- 24 de julio • Solicitud al Ministerio de Cultura, por parte del rector de la Universidad de Granada, José Vida Soria, a propuesta de Martín Moreno, de la «creación de una Fonoteca» en la Universidad de Granada, argumentando que «esta Universidad se propone potenciar los estudios de Musicología entre sus alumnos, mediante la acción programada de tareas de investigación, docentes y de Extensión Cultural».
- En septiembre, reunión de la APMUE con Emilio Lamo de Espinosa, que informa de la favorable disposición del Ministerio para la creación de la especialidad.

- 1984**
16 de octubre
- Javier Solana, Ministro de Cultura, nombra a Martín Moreno director del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Hasta la fecha, el festival se organizaba desde el Ministerio de Cultura en Madrid, con el rector Antonio Gallego Morell en calidad de Comisario en Granada. Martín Moreno es, por tanto, el primer director del festival y lo vincula con la Musicología universitaria — recuperación del Patrimonio Musical— y la Universidad de Granada, especialmente con los Cursos Manuel de Falla. Estará al frente del mismo hasta 1988.
- 17 de diciembre
- Creación de la Especialidad de Musicología en la Universidad de Oviedo, dentro de la Licenciatura en Geografía e Historia, por iniciativa de Emilio Casares Rodicio (*BOE*, n.º 301, de 17 /12, pág. 36288).
-
- 1985**
- Creación en la Universidad de Granada del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, en aplicación de la «Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria» (*BOE*, n.º 209, de 01/09/1983, págs. 24034-24042).
 - En enero, Esteban de la Puente, Subdirector General de Ediciones sonoras del Ministerio de Cultura, informa al rector Vida Soria de la concesión de la subvención solicitada para el montaje de la Fonoteca Universitaria en la Universidad de Granada.
- 25 de mayo
- Encuentro sobre ‘La Música en la Universidad’ en la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, auspiciado por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa y organizado por ISME-España (Rosa María Kucharski, Presidenta), la Asociación de Profesores de Música de Universidad (Emilio Casares, Presidente) y la Universidad de Granada (Antonio Martín Moreno, director de la Cátedra Manuel de Falla). Participaron, además, Roque Cordero, Tim Hertz y Russel Bedford (Universidad de Illinois), Ismael Fernández de la Cuesta (Presidente de la SEdeM), Nicolás Oriol (Presidente de la Asociación de Profesorado de Escuelas Universitarias), Mariano Pérez Gutiérrez (Director del Conservatorio Superior de Sevilla), Robert Stevenson (Universidad de California), Emma Garmendia (Universidad Católica de América, Washington) y José López Calo.
- 4 de septiembre
- Reunión de la APMUE con Alfredo Pérez Rubalcaba, nuevo Director General de Enseñanza Universitaria, quien informa de que la dotación extraordinaria de Cátedras de Historia de la Música se hará previa petición de las universidades interesadas. Juan Rojo Alaminos, Secretario de Estado de Universidades e Investigación, se dirige al Presidente de la APMUE informándole igualmente de este procedimiento.
- 9 de octubre
- El rector de la Universidad de Granada, José Vida Soria, informado por el presidente de la APMUE, solicita «la dotación extraordinaria de una Cátedra de Música en esta Universidad de Granada».
-
- 1987**
15 de junio
- Juan Rojo Alaminos, Secretario de Estado de Universidades e Investigación, informa al rector José Vida Soria de la concesión extraordinaria de una Cátedra de Historia de la Música, con efectos a partir del 1 de octubre de 1987, y con financiación por parte del Ministerio.
 - En diciembre se realiza la oposición a la Cátedra de Historia de la Música de la Universidad de Granada, que obtiene el profesor A. Martín Moreno.
-
- 1988**
- En enero, se publica el *Libro verde* de la Licenciatura de Musicología, elaborado por la Comisión XIV, en la que participa Emilio Casares.
- 18 de marzo
- Los directores de los conservatorios de música andaluces, reunidos en Sevilla, se adhieren a las observaciones del Conservatorio de Valencia, que rechazan la Licenciatura de Musicología con el argumento de que el título ya existe en los conservatorios.
- 7 de julio
- Javier Solana Madariaga, ministro de Educación y Ciencia (07/07/1988-24/06 /1992). Nombra a Pérez Rubalcaba Secretario de Estado de Educación y Ciencia.

- 1989**
2 de mayo
- Antonio Martín Moreno dirige un escrito a Antonio Pascual Acosta, Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, informándole de la existencia de las enseñanzas musicales universitarias y solicitando que se tengan en cuenta en la 'Comisión para la ordenación y reforma de las enseñanzas musicales', presidida por el Consejero, en la que no figura ningún representante de los colectivos universitarios dedicados a la docencia musical. Adjunta copia del escrito a Francisco González Lodeiro, entonces Vicerrector de Planificación Docente de la Universidad de Granada.
 - González Lodeiro gestiona la programación de la nueva especialidad en Musicología, por mandato del rector Pascual Rivas, con la colaboración del área de Música que coordina Martín Moreno.
- 8 de junio
- Se acuerda en el Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música la «Propuesta de creación de la Especialidad de Musicología».
-
- 1990**
20 de junio
- El rector de la Universidad de Granada, Pascual Rivas, firme defensor de la titulación, informa personalmente a Martín Moreno de que la Comisión Académica del Consejo de Universidades ha aprobado el Plan de Estudios de Musicología.
- 3 de octubre
- Se promulga la «Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)» (BOE, n.º 238, de 04/10, págs. 28927-28942), que por primera incluye en su desarrollo la presencia de la Música en todos los ámbitos del sistema educativo (Enseñanza Obligatoria, Enseñanzas Universitarias, Enseñanzas Artísticas).
- 23 de octubre
- Se publica el plan de estudios de «Licenciado en "Geografía e Historia" (especialidad de Historia del Arte: Musicología)» de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (BOE, n.º 254, de 23/10, págs. 31161-31163). La especialidad comienza a impartirse en el curso 1990/1991.
-
- 1991**
3 de diciembre
- Pascual Rivas nombra a Antonio Martín Moreno Coordinador de la Especialidad de Musicología de esta Universidad, con efectos del 01/03/1990.
 - En Barcelona, se crea la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, con la participación de las universidades que imparten estudios de Musicología.
-
- 1992**
24 de junio
- Alfredo Pérez Rubalcaba Ministro de Educación y Ciencia. Aconsejado por el director del Conservatorio de Madrid, se propone excluir la Musicología universitaria de la nueva reforma de titulaciones.
- 28 de octubre
- El Consejo Extraordinario del Departamento de Historia del Arte eleva un escrito al rector, Lorenzo Morillas, solicitando que reclame la aprobación de las directrices básicas de la nueva Licenciatura en Musicología.
 - En octubre, ante la gravedad de la situación de la Musicología en la universidad española, la Asamblea de la APMUE aprueba que su presidencia sea colegiada e integrada por los responsables de las titulaciones afectadas (Oviedo, Salamanca, Valladolid y Granada), recayendo entonces en Dámaso García Fraile (Salamanca) y Antonio Martín Moreno (Granada).
- 5 de noviembre
- Entrevista de Martín Moreno y García Fraile con José María Martín Delgado, Rector de la Universidad de Málaga y Vicepresidente del Consejo de Universidades, a la que asiste José María Souvirón Morenilla, Vicerrector de la Universidad de Málaga y ex-Subdirector general de Ordenación Universitaria del Ministerio de Educación y Ciencia durante la gestión del primer título de Musicología. Este último informa de que el problema con la nueva Licenciatura en Musicología está en la reforma de los planes de estudio de los Conservatorios, que ya contaban con dicha titulación, y de que el nuevo ministro Pérez Rubalcaba ha definido el título como «no prioritario». Martín Delgado, por su parte, se compromete a sondear la situación sobre el título en la Junta de Andalucía y en el Consejo de Rectores.

1992

- En noviembre, la presidencia colegiada de la APMUE se reúne con los rectores de las universidades de Oviedo (Santiago Gascón), Complutense (Gustavo Villapalos) y Granada (Lorenzo Morillas Cueva) para recabar su apoyo.
 - 12 de noviembre • El rector Lorenzo Morillas informa al Departamento de Historia del Arte que se ha enviado al Consejo de Universidades el escrito reclamando las directrices de la nueva Licenciatura en Musicología.
 - 19 de noviembre • Ramón Lapiedra, Rector de la Universidad de Valencia y Presidente de la Comisión de Humanidades del Consejo de Universidades, junto con el Secretario General del Consejo de Universidades, Miguel Ángel Quintanilla, y su equipo, reciben a García Fraile y Martín Moreno. Les informan que las universidades españolas no pueden renunciar a la titulación de Musicología y que no sería inconveniente que hubiera otra titulación de similar denominación por parte de los conservatorios. Quintanilla no da garantías de que el problema se vaya a resolver, pero ratifica el apoyo del Consejo de Universidades y sugiere la denominación de «Licenciatura en Ciencias Musicales», dejando la de «Musicología» para los Conservatorios.
 - 20 de noviembre • El Consejo de Ministros presido por Rubalcaba da por finalizada la reforma universitaria (*ABC*, 22-11-1992), en la que no figura la titulación de Musicología.
 - 23 de noviembre • José López Calo (Universidad de Santiago de Compostela), consigue que Manuel Fraga escriba a Rubalcaba solicitando que, al menos, deje la opción de implantar la Licenciatura en Musicología a las Comunidades Autónomas.
 - 23 de noviembre • Pérez Rubalcaba recibe a los representantes de la APMUE y, tras un serio debate, les propone tres alternativas: que las asignaturas de Musicología se incluyan dentro del título en Historia del Arte, que se proponga otra denominación del título que no sea de Musicología o que la especialidad actual de Musicología se reconvierta en enseñanza exclusivamente de tercer ciclo.
 - 24 de noviembre • El Consejo de Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad de Granada dirige un escrito al rector Lorenzo Morillas proponiendo la denominación de «Licenciatura en Ciencias Musicales u otra similar que no entrañe duplicación de denominaciones», rechazando el resto de propuestas del Ministro Rubalcaba.
 - En noviembre, la Junta de Andalucía presenta el *Borrador de la ley de la Enseñanza de la Música en Andalucía*. No se recoge la actividad docente musicológica universitaria, pero establece que «la Consejería de Educación y Ciencia establecerá convenios con las Universidades andaluzas para la organización de estudios de Tercer Ciclo, destinados a los titulados superiores de Conservatorio» (s.p.).
 - En diciembre, García Fraile y Martín Moreno solicitan el apoyo internacional. Durante todo el mes de reciben un total de noventa y cuatro cartas de adhesión, procedentes de Europa y de Estados Unidos y firmadas por los más prestigiosos musicólogos e instituciones mundiales.
-
- 1993
 - 4 de enero • Julio Feroso, rector de la Universidad de Salamanca, escribe al ministro Pérez Rubalcaba apoyando la Musicología universitaria «por la interdisciplinariedad que los contenidos formativos de Musicología deben tener».
 - 15 de enero • Martín Moreno escribe al Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, Antonio Pascual, para que se tenga en cuenta la condición de «Profesor Especialista» a los egresados y egresadas la especialidad de Musicología y a los del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal, para poder optar a las plazas de Música de Primaria, Secundaria y Bachillerato.
 - 19 de enero • Miguel Ángel Quintanilla, Secretario General del Consejo de Universidades, recibe a García Fraile y Martín Moreno, representantes de la APMUE, que le hacen entrega de copia de las cartas de adhesión recibidas y solicitan entrevista con Javier Fernández Vallina, director del Gabinete del Ministro Pérez Rubalcaba.

- 1993**
- 9 de febrero • Antonio Pascual, Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, recibe a Martín Moreno, a quien informa de que los rectores de Málaga, José María Martín Delgado, y Granada, Lorenzo Morillas Cueva, estaban defendiendo la Musicología universitaria «casi con pasión», y que él también apoyaba la Musicología universitaria.
 - 11 de febrero • Los representantes de la APMUE escriben a Pérez Rubalcaba adjuntándole las cartas recibidas en apoyo de la musicología universitaria, «entre ellas las de la Sociedad Alemana de Musicología y las de los presidentes de la Sociedad Internacional de Musicología K. Von Fischer y W. Mahling», al mismo tiempo que «ruegan a V.E. que reconsidere su decisión de no autorizar, a nivel estatal, la existencia de un título de Licenciado Universitario en Musicología, apoyando su petición en el convencimiento de que solamente en la Universidad es donde se puede llevar a cabo una formación completa del futuro musicólogo».
 - 17 de febrero • El profesorado y estudiantado de la Especialidad de Musicología reiteran otro escrito al Consejero de Educación de la Junta de Andalucía, con las mismas propuestas.
 - 17 de febrero • Martín Moreno informa por escrito al Consejero, Antonio Pascual, de la reunión del día 11 con Miguel Ángel Quintanilla y de la propuesta de título de Licenciado en Ciencias Musicales e Historia de la Música. Adjunta también las propuestas elaboradas por el Área de Música del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada para su inclusión en el Anteproyecto de *Ley de la Enseñanza de la Música en Andalucía*.
 - 9 de marzo • Martín Moreno se dirige al rector de la Universidad de Valencia, Ramón Lapiedra, para informarlo de las reuniones de la APMUE con Juan Ariño y Miguel Ángel Quintanilla, para adjuntarle el plan de Musicología de los Conservatorios y el elaborado por la APMUE para la Universidad, y para solicitar su apoyo en el Consejo de Rectores, que permita sacar adelante este último.
 - 18 de abril • La Permanente del Consejo de Universidades trata el problema de los dos títulos de Musicología, el de los Conservatorios y el de la Universidad, e informa favorablemente el proyecto de la nueva Licenciatura de Historia de la Música y Ciencias Musicales, con el apoyo de José María Martín Delgado, vicepresidente de la Permanente, Lorenzo Morillas, rector de la UGR, y los rectores de Valencia y Salamanca. Con posterioridad, no hay avances en la aprobación definitiva del título, que se había previsto para antes de junio. Nuevos escritos a Miguel Ángel Quintanilla ante este silencio.
 - 13 de julio • Gustavo Suárez Pertierra, Ministro de Educación y Ciencia (13/07/1993-02/07/1995). Sustituye a Pérez Rubalcaba.
 - 20 de agosto • Oriol Martorell, catedrático de la Universidad de Barcelona, escribe a Narcís Serra, Vicepresidente del Gobierno, planteándole el problema del título de Licenciado de Historia de la Música y Ciencias Musicales. Narcís Serra le responde el 03/09 informándole de que considera complicada la situación.
 - 13 de octubre • Martín Moreno convoca Asamblea General de la APMUE, a celebrar en la Universidad Complutense, para informar de la gravedad de la situación y plantear las nuevas medidas a tomar.
 - 28 de octubre • Se aprueba por fin la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, de solo segundo ciclo, bajo la gestión del ministro Suárez Pertierra. En noviembre, se aprueban las directrices por el Área de Música del Departamento de Historia del Arte.
 - 15 de noviembre • Reunión extraordinaria de la APMUE en la Universidad Complutense, en la que se revisan las directrices y se hacen las últimas aportaciones a las mismas.

1993
9 de diciembre

• García Fraile y Martín Moreno envían cartas a todos y cada uno de los rectores que integran la Subcomisión de Humanidades, agradeciéndoles su apoyo y reiterando la importancia de la Musicología universitaria, que expresan con las siguientes palabras: «Por esta razón no hemos tenido inconveniente en dejar perder la denominación de “Musicología”, que reclama para sí el Conservatorio de Madrid, y aceptar la denominación de “Historia y Ciencias de la Música”, homologándolo con las más recientes denominaciones que se están dando en las Universidades de la CEE, como es el caso de la Universidad de Lisboa, cuya titulación es de tan solo hace unos años»

• Creación de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)

• Ampliación de la Facultad de Filosofía y Letras, durante el decanato de Cándida Martínez, con la construcción de un edificio adjunto denominado ‘Edificio de Musicología’, que había solicitado a la Junta el rector Lorenzo Morillas Cueva.

1994
6 de octubre

• Investidura de Miguel Querol Gavaldá como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada, a propuesta del área de Música del Departamento de Historia del Arte. Su padrino es Antonio Martín Moreno, que se había doctorado bajo su magisterio en la Universidad Autónoma de Barcelona.

1995
21 de abril

• Aprobación del plan de estudios de la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música (Real Decreto 616/1995 de 21 de abril, *BOE* n.º 131, de 02/06, págs. 16178-16179), que se implanta, a partir de entonces en Oviedo, Valladolid, Salamanca, Granada, Complutense, Autónoma de Madrid, Autónoma de Barcelona y La Rioja.

2 de julio

• Jerónimo Saavedra Acevedo, Ministro de Educación y Ciencia (02/07/1995-05/05/1996).

1996

• Fundación del Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación, por iniciativa de su director durante más de quince años, José Palomares Moral.

5 de mayo

• Esperanza Aguirre, Ministra de Educación y Cultura, (05/05/1996-18/01/1999).

• Francisco Javier Lara, Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (hasta el año 2008). Sucede a Antonio Martín Moreno.

1997

5 de mayo

• El estudiantado y profesorado de Musicología de la Universidad de Granada protesta ante la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía porque en el *BOJA* no aparecieron la titulación de Musicología — y sí la titulación de Conservatorio— como preferente a la hora de impartir docencia en Bachillerato. (*Gaceta Universitaria*, 05/05/1997, pág. 4).

1998

9 de mayo

• Martín Moreno, a petición de la Asociación de Profesores de Música de Bachillerato, que había nacido entre los licenciados de Musicología de la Universidad de Granada, escribe y envía un amplio informe a la Directora General de Evaluación y Formación del profesorado de la Junta de Andalucía, haciéndole ver la adecuación de los licenciados universitarios musicólogos con las enseñanzas musicales de la LOGSE.

1999

18 de enero

• Mariano Rajoy Brey, Ministro de Educación, Cultura y Deporte (18/01/1999-27/04/2000).

2000

27 de abril

• Pilar del Castillo Vera, Ministra de Educación, Cultura y Deporte (27/04/2000-18/04/2004)

2001

21 de diciembre

• Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (*BOE*, n.º 307, de 24/12, págs. 8-57).

- 2002** • La APMUE propone a Vicente Ortega castro, Secretario General del Consejo de Universidades, que la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música sea de dos ciclos.
-
- 2003** • En mayo, los responsables de la APMUE, ante la complejidad de la situación por las nuevas reformas universitarias y el aumento del profesorado de Musicología, proponen la actualización de los Estatutos y elección de nuevos responsables.
- 31 de mayo* • La Asamblea de la APMUE elige a Xosé Aviñoa Perez, reciente catedrático de Musicología de la Universidad de Barcelona, nuevo presidente de la APMUE. El resto de cargos de la asociación recaerán en Marta Cureses (Oviedo, Vicepresidenta), José Máximo Leza (Salamanca, Secretario), Miguel Ángel Marín López (La Rioja, Tesorero) y los vocales Jordi Ballester i Gibert (Autónoma de Barcelona), Victoria Eli Rodríguez (Complutense) y Javier Lara Lara (Granada).
- 14 de junio* • La nueva Asamblea de la APMUE analiza la situación y encomienda los trabajos para elaborar la propuesta de nueva titulación de grado y concurrir a la convocatoria de la ANECA. Se elabora posteriormente un completo informe junto con la propuesta de Grado de Historia y Ciencias de la Música que se entrega a Gaspar Roselló, Secretario de la Comisión Académica de la Conferencia de Rectores de la Universidad Española.
-
- 2004** • María Jesús San Segundo Gómez de Cadiñanos, Ministra de Educación y Ciencia
18 de abril (18/04/2004-11/04/2006)
-
- 2005** • Real decreto 55/2005, de 21 de enero, por el que se establece la estructura de las enseñanzas universitarias y se regulan los estudios universitarios oficiales de Grado
21 de enero (BOE, n.º 21, de 25/01, págs. 2842-2846).
- 18 de mayo* • La Subcomisión de Humanidades del Consejo de Coordinación Universitaria no incluye el Grado de Historia y Ciencias de la Música en el catálogo de títulos de grado. El profesorado y estudiantado de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, con el apoyo de la Decana, M.ª Elena Martín Vivaldi, del Vicedecano de Ordenación Académica, Antonio Calvo, y del Director del Departamento de Historia del Arte, Ignacio Henares, aprueban en asamblea un *Manifiesto a favor del Grado en Historia y Ciencias de la Música*, expresando el rechazo «por la propuesta realizada por la Subcomisión de Humanidades del Consejo de Coordinación Universitaria de no incluir los actuales estudios de Historia y Ciencias de la Música en el catálogo de titulaciones que estará vigente tras la entrada en vigor del Espacio Europeo de Educación Superior» (s.p.).
- En mayo, la ANECA publica el *Libro Blanco del Título de Historia y Ciencias de la Música*, que resulta de la solicitud y propuesta de la APMUE.
-
- 2006** • Mercedes Cabrera Calvo-Sotelo, Ministra de Educación y Ciencia
11 de abril (11/04/2006-14/04/2008) y Ministra de Educación, Política Social y Deporte (14/04/2008-07/04/2009).
- 6 de junio* • Miguel Ángel Quintanilla, nuevo Secretario de Estado de Universidades e Investigación, escribe a Antonio Martín Moreno para convocarle a una cita solicitada por él al objeto de tratar la exclusión del Grado de Historia y Ciencias de la Música del catálogo de títulos de grado. La situación se desbloqueará con las próximas disposiciones ministeriales.
- Fundación del Coro de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, bajo el auspicio de su entonces decano, Enrique Hita Villaverde.

- 2007**
12 de abril
- Se aprueba Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE, n.º 89, de 13/04, págs. 16241-16260).
- 30 de octubre
- Real decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (BOE, n.º 260, de 30/10, págs. 44037-44048), con la inclusión del Grado de Historia y Ciencias de la Música
 - En octubre, creación de la Orquesta de la Universidad de Granada, a iniciativa del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Gabriel Delgado es nombrado director y Miguel Ángel Rodríguez Láiz, coordinador.
 - En diciembre, Francisco González Lodeiro es elegido rector de la Universidad de Granada (12/2007-05/2015). Durante su mandato como Vicerrector, había gestionado el primer título de Musicología y, durante su rectorado, consolida definitivamente estas enseñanzas.
-
- 2008**
- Joaquín López González, Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (hasta 2014). Sucede a Javier Lara Lara.
-
- 2010**
- Implantación del Grado en Historia y Ciencias de la Música en las universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona y Valladolid.
-
- 2011**
18 de febrero
- Se aprueba en Consejo de Gobierno la creación del Departamento de Música, siendo su primer director Antonio Martín Moreno.
- 10 de marzo
- Se modifica en Consejo de Gobierno la denominación del Departamento de Música, a propuesta de los integrantes del mismo, aprobándose ahora la de Departamento de Historia y Ciencias de la Música.
- 16 de mayo
- Plan de estudios de Graduado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (BOE, n.º 128, de 30/05, págs. 53441-53444).
-
- 2014**
- Fernando Barrera Ramírez, Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada (hasta 2017). Sucede a Joaquín López González.
-
- 2016**
16 de mayo
- Miguel Ríos, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada, a propuesta del Departamento de Historia y Ciencias de la Música y de la nueva rectora, Pilar Aranda. Su padrino es A. Martín Moreno.
-
- 2017**
17 de abril
- Inauguración de la nueva sede del Departamento de Historia y Ciencias de la Música por la rectora Pilar Aranda, con la asistencia de Miguel Ríos, José Antonio Pérez Tapias (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras), Víctor Medina (Vicerrector de Extensión Universitaria y Patrimonio), M.ª Elena Martín Vivaldi, Reynaldo Fernández Manzano (Director del Centro de Documentación Musical) y Elena García de Paredes (Directora de la Fundación-Archivo Manuel de Falla).
 - Pedro Ordóñez Eslava, Director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. Sucede a Fernando Barrera Ramírez.
-
- 2019**
- Recuperación de la práctica musical en las procesiones cívico-académicas de la Universidad de Granada por parte de la compañía 'Il Gentil Lauro'.

