

**Antonio Gallego Morell**  
**Memoria viva en su centenario**

**Antonio Gallego Morell**  
**Memoria viva en su centenario**  
**(1923-2023)**

Edición al cuidado de  
Miguel Gallego Roca

**Granada**  
**2023**

© LOS AUTORES  
© UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ANTONIO GALLEGO MORELL. MEMORIA VIVA EN SU CENTENARIO  
ISBN:  
Depósito legal:  
Edita: Editorial Universidad de Granada  
Campus Universitario de Cartuja. Granada  
Telfs.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20 • editorial.ugr.es  
Maquetación: TADIGRA, S.L. Granada  
Diseño de cubierta: José María Medina Alvea  
Imprime: . Granada

*Printed in Spain*

*Impreso en España*

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

## Índice

<i>Las razones de un recuerdo</i> .....	13
Miguel Gallego Roca	
<i>Antonio Gallego Morell, inmarcesible</i> .....	17
Federico Mayor Zaragoza	
<i>Una amistad silente. In memoriam de mi decano y rector</i> .....	19
Pedro Cerezo Galán	
<i>Una vida y un estilo</i> .....	23
Antonio Sánchez Trigueros	
<i>Granadino y cosmopolita. In memoriam</i> .....	27
Julio Iglesias de Ussel	
<i>Memoria de Antonio Gallego</i> .....	35
Francisco de la Torre	
<i>Una dinastía granadina</i> .....	37
Andrés Ollero Tassara	
<i>Universitario ejemplar</i> .....	41
José María Martín Delgado	
<i>Antonio Gallego Morell y la amistad</i> .....	45
Antonio Campos Muñoz	
<i>La memoria que seremos</i> .....	49
Armando Zuloaga Gómez	
<i>Antonio Gallego Morell</i> .....	51
Jerónimo Páez	
<i>Don Antonio Gallego Morell</i> .....	55
Miguel Ángel del Arco	
<i>Don Antonio en la memoria</i> .....	61
Álvaro Salvador	

<i>Recordando su mundo coral</i> .....	65
Elena García de Paredes	
<i>Un homenaje académico</i> .....	69
Ignacio Henares Cuéllar	
<i>Sobre la vida y las obras de Antonio Gallego Morell</i> .....	73
José Manuel Pita Andrade y Domingo Sánchez-Mesa Martín	
<i>Don Antonio, también epicúreo</i> .....	81
Pablo Amate	
<i>Recuerdo y admiración de un estudiante del 68. Una carta</i> .....	83
Antonio Nadal	
<i>Una gavilla de emotiva añoranza</i> .....	85
José Luis Kastiyo y Maribel Calvín	
<i>La música y musicología universitaria granadinas</i> .....	91
Antonio Martín Moreno	
<i>Dos escenas en la vida de Antonio Gallego Morell</i> .....	107
José Antonio López Nevot	
<i>Un aplauso en la tarde</i> .....	109
<u>Antonio Chicharro Chamorro</u>	
<i>Talante y talento</i> .....	115
Concepción Argente del Castillo	
<i>Don Antonio Gallego Morell</i> .....	121
Miguel Ángel García	
<i>¡Hagan fichas!</i> .....	125
María José Montes	
<i>Antonio Gallego Morell en mi recuerdo</i> .....	129
José Luis Martínez-Dueñas	
<i>Recuerdos de una tesis doctoral</i> .....	133
Ángel Esteban	
<i>Los cipreses de Antonio Gallego Morell</i> .....	137
Francisco Javier Díez de Revenga	
<i>Frente y junto a Ángel Ganivet. Recuerdo ganivetiano</i> .....	141
José Antonio González Alcantud	
<i>Presentación del libro De aquellos fuegos sagrados por Antonio Gallego Morell</i>	145
Rosaura Álvarez	

<i>Impulsor de la creación del INEF de Granada</i> .....	151
Miguel A. Delgado Noguera	
<i>Una vida plena</i> .....	153
Fernando de Villena	
<i>Garcilaso en la obra de Antonio Gallego Morell</i> .....	157
José Ignacio Fernández Dougnac	
<i>Desde la ladera andaluza: Garcilaso de la Vega y sus comentaristas</i> .....	165
Juan Varo Zafra	
<i>Antonio y Antonio. Vidas paralelas, pero con cruces</i> .....	171
Antonio Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz	
<i>Un recuerdo desde la montaña</i> .....	177
Manuel Titos Martínez	
<i>Adiós a Antonio Gallego Morell. Carta de un amigo</i> .....	183
Miguel Rodríguez-Acosta Carlström	
<i>Tomarse el interés</i> .....	189
Andrés Soria Olmedo	
<i>Charlas con Antonio Gallego</i> .....	191
Cristina Viñes Millet	
Agradecimientos .....	193

## La música y musicología universitaria granadinas

Antonio Martín Moreno

Se cumplió el 10 de enero pasado de 2023 el centenario del nacimiento de Antonio Gallego Morell y se nos brinda el pretexto para recordar su memoria y su enorme contribución a la cultura granadina, con un importantísimo espacio dedicado a una de sus pasiones: la música.

Como en tantas ocasiones, hay que recordar la sabiduría del refranero español, en concreto el refrán que afirma que «de casta le viene al galgo», que no significa otra cosa, sino que los hijos heredan las cualidades de sus progenitores. Para comprender la contribución al desarrollo de la Música en Granada por parte de Antonio Gallego Morell, debemos comenzar refiriéndonos al ambiente familiar en el que se educó con otro de los más importantes protagonistas de la cultura granadina del siglo XX, como fue Antonio Gallego Burín, hasta el extremo de poderse afirmar que Antonio Gallego Morell no hizo otra cosa que continuar la labor de su padre.

Antonio Gallego Burín (1895-1961), ocupa un destacado lugar en la cultura granadina de la primera mitad del siglo XX, por su preocupación desde comienzos de siglo por crear un ambiente intelectual en Granada, siendo uno de los promotores en 1915 de la tertulia de *El Rinconcillo* en el Café Alameda de Granada, a la que acudían regularmente personajes como Manuel de Falla, Andrés Segovia, Ángel Barrios, los hermanos Francisco y Federico García Lorca, Melchor Fernández Almagro, Manuel Ángeles Ortiz, José Mora Guarnido, José y Manuel Fernández Montesinos, Hermenegildo Lanz, entre otros muchos personajes ilustres.

Fue muy estrecha la relación de Gallego Burín con Manuel de Falla, que se había instalado en la ciudad de la Alhambra en agosto de 1920, participando bien pronto en la tertulia del Rinconcillo, de cuyas reuniones surgieron numerosos proyectos musicales, como el Concurso de Cante Jondo de 1922, los homenajes a Isaac Albéniz en la Alhambra, y la colocación de placas conmemorativas de Debussy, Gautier y Glinka.

Gallego Burín participó activamente en la programación del Concurso de Cante Jondo, conservándose en el Archivo Falla el texto de la conferencia «El Cante Jondo. Primitivo Canto Andaluz» firmada por Federico García Lorca, con la cubierta manuscrita por Antonio Gallego y Burín y, como Vicepresidente del Centro Artístico, leyó el resumen del trabajo de Manuel de Falla sobre el Cante

Jondo, en la velada preparatoria del concurso, organizada en el teatrillo del Hotel Alhambra Palace el 7 de junio de 1922, en la que el guitarrista Manuel Jofré tocó una *petenera* y una *seguiriya* y García Lorca leyó un adelanto del *Poema del Cante Jondo*, que no se publicaría hasta 1931.

El 27 de junio de 1927 Gallego Burín fue el director artístico de la representación en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra del auto sacramental de Calderón *El gran teatro del mundo*, organizada por el Ateneo de Granada y la Junta de Damas de Honor y Mérito, con la música incidental de Manuel de Falla y la participación de Hermenegildo Lanz como escenógrafo, las danzas de Fernández de Pradas y Ángel Barrios al frente de la orquesta. Y el 9 de junio de 1935, siendo Decano de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, Gallego Burín organizó y dirigió artísticamente la representación del auto sacramental de Lope de Vega (1562-1635) *La vuelta de Egipto*, para conmemorar el tercer centenario de la muerte del escritor. De nuevo colaboró Manuel de Falla componiendo la música incidental, y el maestro de capilla de la Catedral de Granada Valentín Ruiz-Aznar, como director musical, junto a Hermenegildo Lanz en la escenografía.

En 1951, en su etapa de director general de Bellas Artes, Gallego Burín creó en Granada el *Primer Festival de Música y Danza Españolas*, que se convertiría en el actual *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, con el patrocinio de los Ministerios de Asuntos Exteriores, de Educación Nacional, y de Información y Turismo. Su propósito era generar un clima de cultura y riqueza en la empobrecida Granada de la posguerra, como así lo declara en su presentación, en un texto cuyos objetivos acabaría realizando su hijo, Antonio Gallego Morell: «[...] Aspiramos a convocar en años sucesivos bajo sus luces incomparables, junto a lo nuestro, a las primeras organizaciones musicales del mundo, para continuar lo que con elementos nacionales se realiza esta vez. *Pretendemos también que a esta labor difusora del arte musical se unan cursos especiales y de investigación sobre música hispana*, y que el primer Festival sea el arranque de una empresa española de universal resonancia»<sup>1</sup>.

Antonio Gallego Morell (1923-2009) continuaría desde su actividad universitaria desarrollando el proyecto propuesto por su padre, tanto en la difusión de la música como, en lo que es más importante, su consolidación en el aspecto educativo e investigador en la propia Universidad de Granada, en los Cursos Manuel de Falla y en la recuperación del Conservatorio Victoria Eugenia como centro oficial de enseñanza. En 1945 Gallego Morell se licenció en Filología Moderna en la Universidad de Granada, doctorándose en la Universidad de Madrid con Premio Extraordinario en 1947, obteniendo el 5 de febrero de 1953 la Cátedra de Historia de la Lengua y de la Literatura Española y de la Literatura Universal de la Universidad granadina.

1. Fernández Cid, Antonio, *Granada, Historia de un Festival*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, pág 11. El subrayado es mío.

### LA SECCIÓN MUSICAL UNIVERSITARIA (1945-1955)

Dos años más tarde, en 1955, se crearía la Cátedra Manuel de Falla, que venía a sustituir a la hasta entonces vigente «Sección Musical Universitaria», y con este motivo Gallego Morell publicó ese mismo año de 1955, el librito titulado *150 Conciertos en la Sección Musical*<sup>2</sup>. Allí comenta en la introducción que fueron responsables de la misma los profesores Emilio Orozco Díaz y Enrique Gutiérrez Ríos, «siempre alentados en su labor por los Sres. Marín Ocete y Sánchez Agesta, Rectores Magníficos de la Universidad». El folleto contiene un «Comentario rápido a 150 conciertos», del que es autor Luís Jiménez Pérez, que fuera secretario de Manuel de Falla y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras. En total ciento cincuenta conciertos celebrados con noventa y seis protagonistas durante esos diez años de 1945 a 1955.

### LA CÁTEDRA MANUEL DE FALLA (1955)

A la Sección Musical Universitaria sucedió la Cátedra Manuel de Falla, creada por decreto publicado en el BOE del 14 de enero de 1955, proponiendo como conclusión de sus «Normas» que «Cuando sea dotado por el Ministerio de Educación Nacional, o con los demás recursos de la cátedra, *se organizará un curso regular de Musicología, cuyo desempeño se encomendará a persona en la que concurren las circunstancias y títulos académicos oportunos precisos para ser encargada del mismo*»<sup>3</sup>. Granada era la cuarta Universidad en contar con Cátedra de Música de Extensión universitaria tras la Universidad de Madrid (1952), Santiago de Compostela (1954) y Barcelona (1954).

Está todavía por hacer la historia detallada de la Cátedra Manuel de Falla, pero en la fundación y denominación de la misma tuvo mucho que ver el nuevo catedrático desde 1953 de Historia de la Lengua y de la Literatura Española, Antonio Gallego Morell, primer director de la Cátedra Manuel de Falla de Extensión Universitaria entre 1955 y 1961, Cátedra que sucedió a la «Sección Musical Universitaria» creada en 1945 en el Secretariado de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Los siguientes directores de la Cátedra fueron Luis Seco de Lucena y Paredes (1961-1971), Juan Alfonso García (1972-1979), Ricardo Rodríguez Palacios (1979-80), Germán Tejerizo Robles (1980-1983), Antonio Martín Moreno (1983-1996), Francisco Javier Lara Lara (1996-2008), Joaquín López González (2008-2014), Fernando Barrera (2014-2017) y, desde 2017, Pedro Ordóñez Eslava.

2. GALLEGO MORELL, *150 Conciertos en la Sección Musical*, Granada, Universidad, Artes Gráficas Rafrá, 1955.

3. BOE del 22/04/1955. El subrayado es mío.

### FUNDACIÓN DE JUVENTUDES MUSICALES DE GRANADA (1961)

En 1961, su último año al frente de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Antonio Gallego Morell alienta y promueve la creación de la Delegación de Juventudes Musicales en Granada, con la intención de dinamizar la vida musical de la ciudad, y así aparece con su firma en el Acta Fundacional del 14 de marzo de 1961, como el anfitrión de los asistentes y en calidad de director del Secretariado de Publicaciones y de Intercambio Científico y director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, cargos que ostentaba en esa fecha.

La Delegación de Juventudes Musicales en Granada quedó adscrita a la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada y tuvo su primer domicilio social en la Secretaría de Publicaciones de la Universidad, por iniciativa de Antonio Gallego Morell y el apoyo de su estrecho colaborador Domingo Sánchez Mesa<sup>4</sup>. La Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada era por aquellos años, junto con el Festival Internacional de Música y Danza, la institución que más actividades musicales realizaba a lo largo del curso académico en Granada, cumpliendo a la perfección los objetivos de la Extensión Universitaria.

### ANTONIO GALLEGO MORELL Y SU INVITACIÓN AL COMPOSITOR Y CANTANTE MEXICANO AGUSTÍN LARA, AUTOR DE LA FAMOSA CANCIÓN GRANADA (1964)

Tres años más tarde, en 1964, Antonio Gallego Morell, recién nombrado delegado de Información y Turismo, invita a Granada a Agustín Lara, con el propósito de difundir el nombre de Granada y agradecer al compositor mexicano la difusión de Granada a través de su exitosa canción que lleva el título de la ciudad y su descripción, organizándole una acogedora estancia en Granada. Gallego Morell movilizó a todos los medios de comunicación para que hablaran extensamente de la visita y publicitaran las excelencias de Granada. Agustín Lara volvió a Granada en 1965 en visita privada, y en febrero de 1992, siendo alcalde Jesús Quero, se inauguró un busto suyo en la plaza del Ángel, con la presencia del poeta Manuel Benítez Carrasco y la viuda de Agustín Lara, venida expresamente desde México para la inauguración<sup>5</sup>.

4. Martín Moreno, Antonio, «Domingo Sánchez-Mesa promotor de la Música y Musicología universitaria: en el XX aniversario de los estudios de Musicología en la Universidad de Granada», Domingo Sánchez-Mesa Martínez, Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz, *Diálogos de Arte, Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad, 2014, pp. 43-58.

5. Cárdenas, Andrés, «1964: El año en el que Agustín Lara conoció Granada, la “tierra soñada”», *Granada hoy*, 12 de marzo de 2023.

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (1976), COMISARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA Y LOS CURSOS MANUEL DE FALLA (1976) Y DIRECTOR DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE (1981)

El 15 de septiembre de 1976 Antonio Gallego Morell fue elegido Rector de la Universidad de Granada, y ese mismo año fue nombrado también Comisario del Festival de Música y Danza que creara su padre, Antonio Gallego Burín, sucediendo en este cargo de representación y gestión de la programación que se hacía en Madrid, a Luis Seco de Lucena y Paredes, que lo fue entre 1970-1972, Antonio Iglesias en 1973 y Juan Alfonso García en 1974 y 1975.

A partir del periodo democrático que comenzó con las elecciones generales del 15 de junio de 1977, que dieron el triunfo a la Unión de Centro Democrático (UCD), cuyo secretario general era Adolfo Suárez, fue requerido Gallego Morell por su conocida capacidad de gestión para colaborar en otras importantes tareas, como fue la dirección del Patronato de la Alhambra y el Generalife, en junio de 1981, tomando posesión el 8 de julio de 1981 en el Palacio de Carlos V ante el ministro Íñigo Cavero y el director general de Bellas Artes, Javier Tusell, que el día anterior, 7 de julio, habían clausurado el Festival Internacional de Música y Danza junto con el ministro de Educación y Ciencia Juan Antonio Ortega y el propio Antonio Gallego, Comisario del Festival.

Antonio Gallego Morell sucedía a los anteriores presidentes del Patronato de la Alhambra y Generalife, el catedrático Emilio Orozco Díaz (1909-1987), y a su antecesor en el rectorado, Juan de Dios López González (1924-2015), para quienes Íñigo Cavero sugirió en ese acto de toma de posesión la idea de crear una medalla para premiar su gestión al frente del Patronato. Por su parte, Gallego Morell, aclaró que no eran incompatibles los tres cargos que desempeñaba a partir de ese momento: Rector de la Universidad de Granada, Comisario del Festival Internacional de Música y Presidente del Patronato de la Alhambra y Generalife<sup>6</sup>.

EL CONSERVATORIO VICTORIA EUGENIA: INCORPORACIÓN A LAS ENSEÑANZAS ESTATALES (1980) Y PROYECTO DE ADSCRIPCIÓN A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA (1982-1984)

Esta intensa conexión con los diversos responsables ministeriales del Gobierno de la UCD la aprovechó para conseguir en 1980, entre otros objetivos, la incorporación del Conservatorio Victoria Eugenia a la Administración del Estado, pues hasta entonces era de régimen privado. Esta incorporación se produjo el 18 de julio

6. Castro, Eduardo, «Toma posesión de su cargo el presidente del Patronato de la Alhambra», *El País*, 8 de julio de 1981.

de 1980<sup>7</sup>. De inmediato, Antonio Gallego Morell solicitó al Ministerio desde la Universidad de Granada el paso del Conservatorio de la categoría de Profesional a Superior con la intención de adscribirlo a la Universidad de Granada, en cumplimiento de la Ley Villar de 1970 que en su disposición transitoria segunda estipulaba que: «Las Escuelas Superiores de Bellas Artes, los Conservatorios de Música y las Escuelas de Arte Dramático se incorporarán a la Educación Universitaria en sus tres ciclos, en la forma y con los requisitos que reglamentariamente se establezcan»<sup>8</sup>.

Un detallado artículo de Antonio Gallego Morell publicado en 1980 sobre el Conservatorio Victoria Eugenia con motivo de su instalación definitiva en el Palacio de Caicedo en ese año, el mismo de su incorporación al estado, describe la historia del Centro y el entusiasmo del autor en el inmediato futuro del mismo tras haber conseguido su reconocimiento como centro estatal: «Cuántas veces he batallado por el Conservatorio y he escrito sobre la urgente necesidad de abordar sus problemas, he pensado en la significación que tiene y ejerce en la ciudad de Salzburgo —con su Festival como eje de la vida artística— la vitalidad y presencia del “Mozarteum”. Con la estampa urbana de sus montañas nevadas al fondo de su avenida —como en Granada—, con los carteles que convocan a su Festival Internacional —como en Granada—, con una sala impresionante para ofrecer conciertos —como en Granada<sup>9</sup>».

Y expone la importancia del Conservatorio, llamando la atención de los granadinos solicitando su apoyo al mismo y estableciendo el aspecto científico de sus enseñanzas: «Debieran ahora los granadinos volcar sobre el Conservatorio que acaba de establecerse en el Palacio de Caicedo cuantos apoyos puedan prestar al mismo. El Conservatorio deberá de contar con una importante biblioteca y con una serie de instrumentos antiguos que le permitieran montar un reducido museo de instrumentos musicales, documentos, autógrafos [...]»<sup>10</sup>

E insiste en el apoyo ciudadano a la nueva institución que aspira a que se convierta en lo que es el Mozarteum en Salzburgo: «Son muchos los granadinos que guardan reliquias y documentos musicales. Acaso hasta ahora no hubiese lugar adecuado para su incorporación al acervo cultural de Granada: pero en el Palacio de Caicedo acaba de instalarse el Conservatorio de Música. Camino de la calle de San Jerónimo cruzan los estudiosos del arte musical, como cruzan por Salzburgo hacia la orilla derecha del río Salzach, camino de la calle Schwarztrasse».

7. Real Decreto 1742/1980, de 18 de julio, sobre incorporación del Conservatorio Profesional de Música de Granada a la Administración del Estado, BOE nº 213. Del 4 de septiembre de 1980, p. 19.972.

8. Disposición transitoria segunda de la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.

9. Gallego Morell, Antonio, «El Conservatorio de Granada en el Palacio de Caicedo», en *Sobre Falla*, Granada, Universidad, 1999, p. 123.

10. *Ibidem*, p. 124.

Reitera su obsesión por hacer de Granada la Salzburgo de España y hermanar las dos ciudades: «Destinos musicales de dos ciudades también hermanadas por la geografía, que mantienen a pocos kilómetros de su centro urbano una zona de deportes de invierno. Destino juvenil de estas dos ciudades que se refleja en su vida cotidiana. Mozart, en el ambiente, en los teatros, en los restaurantes, en los bombones de las confiterías y de las tiendas de “souvenirs”. Falla en su casa-museo, en el centro musical que lleva su nombre, en las tiendas musicales de la ciudad —una de ellas junto al nuevo Conservatorio—, en la vida de su Festival Internacional [...]. Salzburgo es, como Granada, un producto también de la historia. Y es difícil ir a contrapelo de la historia»<sup>11</sup>.

Contaba para la promoción del Conservatorio en esta nueva etapa con un nuevo mandato como rector de la UGR, al haber sido reelegido en 1981 con final definitivo el 25 de abril de 1984. Su interés era tal que, como ejemplo de lo que proponía a la ciudadanía granadina, consiguió en Madrid el importantísimo fondo de partituras de los herederos del pianista, profesor y crítico musical almeriense radicado en Madrid, José González de la Oliva (1858-1925), que donó al nuevo Conservatorio Victoria Eugenia y que forma parte de los más de 50 compositores españoles, de Piano, Canto y Piano y Teatro Lírico Español en transcripciones para piano, que integran el fondo histórico del Conservatorio. Actualmente son objeto de atención por parte de los profesores actuales del Centro que han cursado el Máster de Patrimonio Musical de la Universidad de Granada, que organizaron una Exposición de los citados fondos con motivo del centenario del Conservatorio en 2022, así como un proyecto de difusión de los mismos.

LA DOTACIÓN DE LA PRIMERA ADJUNTÍA DE HISTORIA DE LA MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. ANTONIO GALLEGO MORELL, EL CONSERVATORIO VICTORIA EUGENIA Y LA MUSICOLOGÍA UNIVERSITARIA (1982-1984)

El anterior artículo del propio Gallego Morell sobre la historia del Conservatorio de Granada y su importancia, ha permanecido ignorado por el profesorado del Centro, así como esa importantísima donación que, al parecer, no debió quedar documentalmente reflejada en los archivos del centro, y cuya procedencia de José González de la Oliva me informó el propio Antonio Gallego Morell, por lo que en la inauguración de la citada Exposición del Conservatorio el lunes 27 de febrero de 2022 no aparecía mención alguna a Antonio Gallego Morell como el donante de tan importante fondo.

11. *Ibidem*, p. 125.

Una tesis dedicada a la Historia del Conservatorio, realizada por uno de sus profesores<sup>12</sup>, tan sólo cita a Gallego Morell en una ocasión refiriéndose a la importancia del Centro Artístico<sup>13</sup> y da la información de la incorporación del Conservatorio al Estado citando escuetamente el Decreto sin comentario alguno. Posteriormente, en el Catálogo de la Exposición de 2022, el mismo autor hace un resumen de la Historia del Conservatorio refiriéndose de nuevo a este hecho en los siguientes términos: «Gracias a las gestiones realizadas por D. Antonio Jiménez Blanco y D<sup>a</sup> María Izquierdo Rojo, el Conservatorio se incorpora a la Administración del Estado por Real Decreto 1742/1980, de 18 de julio»<sup>14</sup>, nombres que no aparecen citados en su tesis y que aquí no justifica. Aunque el granadino Antonio Jiménez Blanco era en aquella fecha Senador por la UCD y la asturiana-granadina María Izquierdo Rojo era Diputada del Congreso por el Partido Socialista, el Real Decreto se aprueba por el Presidente del Gobierno o el Consejo de Ministros y Antonio Gallego Morell tenía muy buenos contactos con el gobierno de la UCD. Sería necesario aportar la documentación de esa gestión, tan importante para el Conservatorio y para Granada.

En la misma publicación se recoge, por fin, que: «Adscrito el Conservatorio a la Administración del Estado, la Universidad, por mediación del Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Morell, solicitará al Ministerio la superioridad del centro»<sup>15</sup>, y da como fecha de las primeras elecciones a la dirección del Centro en su nueva situación legal la de 1983, habiendo sido en 1984 cuando se produjeron las mismas: «En 1983 [sic, por 1984] saldría elegido el Catedrático de Guitarra D. Carmelo Martínez Parrilla (1983-1989) [sic por (1984-1989)]. Dos son los hechos más significativos durante esos años: la inauguración del Auditorio (1988), y la con-

12. Cámara Martínez, Rafael, *El Real Conservatorio de Música y Declamación «Victoria Eugenia» de Granada: Organización de la Institución y desarrollo del Currículo (1921-1952)*. Tesis doctoral realizada bajo la dirección de D. José Palomares Moral y D. Miguel Beas Miranda, Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la educación, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, 2011. En cuanto a los datos biográficos de José González de la Oliva, véase Ramírez Rodríguez, Carmen, «Revisión biográfica del pianista, profesor y crítico musical José González de la Oliva (1858-1925)», en *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, nº 39, 2020, págs. 1-22.

13. Ibidem, p. 130: Gallego Morell, A. (Prólogo). En Fernández De Toledo, T., *El Centro Artístico, Literario y Científico de Granada: su labor científica (1885-1989)*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de piedad, 1989.

14. Cámara Martínez, Rafael, «Parte I. Historia del RCSMVE de Granada», *Centenario del RCSMVE: Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Historia y Patrimonio Musical, Catálogo de la Exposición del 7 al 25 de febrero de 2022*, Granada, Godel Impresiones Digitales, S.L., 2022, p. 9. <https://conservatoriosuperiorgranada.com/wp-content/uploads/2022/01/CATALOGO-EXPOSICION.pdf>

15. Cámara Martínez, Rafael, «Parte I. Historia del RCSMVE de Granada», *Centenario del RCSMVE...* p. 9.

secución del Grado Superior, firmado por Decreto de 30 de agosto de 1988».<sup>16</sup>

Tampoco aparece por parte alguna en la publicación realizada con motivo del Centenario, la intención de Antonio Gallego Morell de integrar el Conservatorio en la Universidad de Granada, de acuerdo con la Ley Villar de 1970. Todos estos olvidos me obligaron a solicitar mi intervención en dicho acto inaugural de la Exposición para dar cumplida cuenta de estas gestiones de Antonio Gallego Morell. Sería de justicia que el Conservatorio Victoria Eugenia incluyera estos datos en su página web informativa en la que, por cierto, no he podido encontrar la historia del Centro.

En su eficacia e impaciencia como gestor para conseguir objetivos para Granada, Gallego Morell no perdía mucho tiempo con escritos ni cartas, por lo que no me queda otro recurso que describir toda esta información como testigo y dialogante que fui de estos proyectos con el propio Gallego Morell, proyectos que, a petición suya, fueron la causa de mi decisión de trasladarme de la Universidad y Conservatorio de Málaga a la Universidad y Conservatorio de Granada, junto con mi mujer, la pianista Gloria Emparán, primera profesora numeraria de piano del Conservatorio Victoria Eugenia, como yo mismo, primer Catedrático numerario de la citada institución en su nueva etapa.

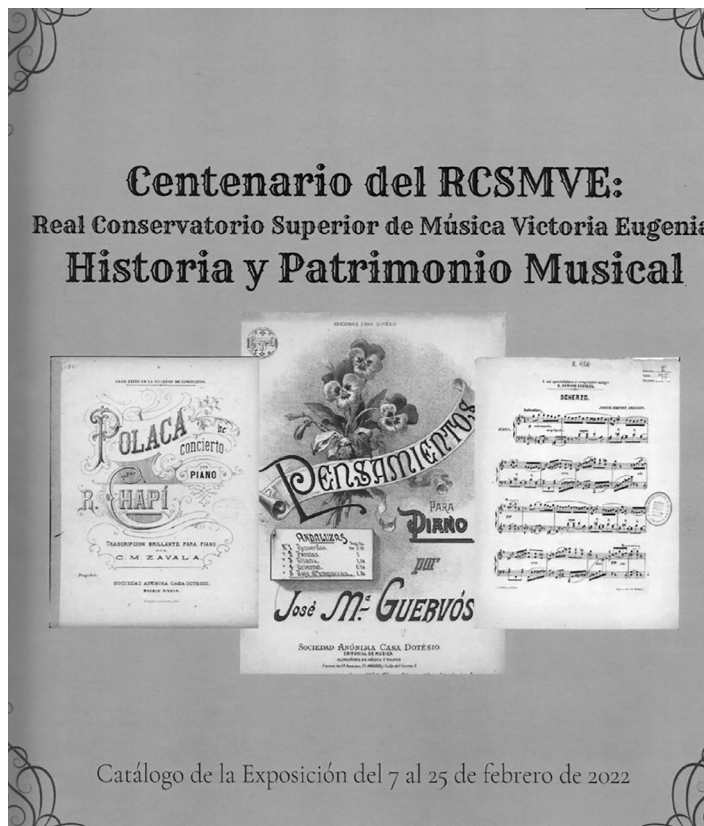
El relato cronológico de estos acontecimientos comienza cuando el 25 de junio de 1982, Emilio Casares, Catedrático de Musicología de la Universidad de Oviedo, Dámaso García Fraile, Catedrático de Musicología en la Universidad de Salamanca, y Antonio Martín Moreno, Catedrático de Historia y Estética de la Música del Conservatorio Superior de Música de Málaga y Profesor Adjunto interino de aquella Universidad, integrantes de la Asociación de Profesores de Música de la Universidad Española (APMUE), fuimos recibidos por el rector Antonio Gallego Morell al objeto de solicitar su apoyo en la recuperación de la musicología universitaria.

Al saber Gallego Morell que Antonio Martín Moreno era catedrático del Conservatorio de Málaga y profesor adjunto interino de la universidad malagueña, con la oposición a la Adjuntía conseguida el 29 de marzo de 1982 (BOE del 27 de abril), y todavía sin haber elegido plaza, y que también era profesor de los Cursos Manuel de Falla del FIMDG, le pidió que solicitase la Adjuntía de Granada en lugar de la de Málaga con el objetivo de colaborar en su proyecto de poner en marcha el Conservatorio Victoria Eugenia en su nueva etapa de incorporación al estado e incorporarlo a la Universidad de Granada, proponiéndole repartir su dedicación entre la Cátedra de Conservatorio en Granada y la Adjuntía en la Facultad de Filosofía y Letras.

16. Ibidem. En concreto la fecha de las citadas elecciones a la dirección del Conservatorio Victoria Eugenia, a la que se presentaron los candidatos Carmelo Martínez Parrilla y Antonio Martín Moreno, catedráticos del Centro, fue el miércoles 23 de mayo de 1984.

En esa misma reunión y día, ante la aceptación de la invitación por parte de Antonio Martín Moreno, telefoneó al Ministerio solicitando que se ofertase la Adjuntía de Historia de la Música que tenía la Universidad de Granada, que apareció junto con la de Málaga en el BOE del 17 de julio de 1982, y Antonio Martín Moreno pudo solicitarla, en lugar de la de Málaga, siendo nombrado el 1 de septiembre y tomando posesión de la Adjuntía granadina el 21/09/1982. La primera decisión de Antonio Gallego Morell fue nombrar a Antonio Martín Moreno director de la Cátedra Manuel de Falla el 21/01/1983.

Durante esos días de junio de 1982, con motivo de los Cursos Manuel de Falla del Festival de Granada, se reunió la citada APMUE en Granada, elaborando un importante informe y propuesta sobre la Música en la Universidad que enviaron a José Manuel Pérez-Prendes (1933-2017), director General de Ordenación Universitaria y Profesorado del ministro de la UCD, Federico Mayor Zaragoza, que había sido rector de la Universidad de Granada entre 1968 y 1972. El informe contó, por supuesto, con el apoyo de Antonio Gallego Morell.



Catálogo de la Exposición realizada en el Centenario del Conservatorio, con ilustración de las partituras donadas por Gallego Morell.

EL PROYECTO DE ANTONIO GALLEGO MORELL DE VINCULAR EL CONSERVATORIO VICTORIA EUGENIA CON LA UNIVERSIDAD DE GRANADA RESULTA IRREALIZABLE (1982-1984)

En diciembre de ese mismo año de 1982, el PSOE ganó las elecciones generales, con Felipe González como Presidente del Gobierno, que nombró a José María Maravall Ministro de Educación y Ciencia, proponiendo éste a Carmina Virgili como Secretaria de Estado de Educación y a Emilio Lamo de Espinosa como Director General de Enseñanza Universitaria. En Granada la incorporación del Conservatorio a la Universidad, objetivo prioritario de Antonio Gallego Morell, no se pudo producir, a pesar de sus muchas gestiones y de su vicepresidencia de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas, al perder su anterior influencia con el nuevo Gobierno y complicarse las gestiones por las transferencias de Educación a la nueva Junta de Andalucía que se produjeron por esas fechas.

Antonio Gallego Morell resolvía todas mis consultas bien por teléfono o personalmente, por lo que no dispongo de respuestas escritas a las nueve cartas que le dirigí, cuyas copias conservo, fechadas entre el 04/07/1982 la primera y el 04/05/1983 la última. Su plan era que Antonio Martín Moreno se hiciese cargo de la dirección del Conservatorio Victoria Eugenia como «Adjunto con exclusiva en la Facultad, previa la autorización correspondiente para repartir la dedicación en el Conservatorio»<sup>17</sup>. El problema se hizo insoluble al tratarse de dos administraciones diferentes, y así lo confirma la respuesta a Antonio Gallego Morell de Julio Seage Mariño, Director General de Personal del Ministerio de Educación y Ciencia: «Contesto a tu carta del día 19 [de abril] en la que me planteas la concesión de una Comisión de Servicios al Profesor del Conservatorio de Málaga D. Antonio Martín Moreno [...]. A este respecto, siento comunicarte que los Conservatorios de Música dependen, a todos los efectos, de la Junta de Andalucía y, por tanto, la autorización de la comisión de servicios debe concederla la Consejería de Educación de dicha Junta»<sup>18</sup>.

Sería prolijo comentar esas otras nueve cartas dirigidas a Gallego Morell, cuya copia conservo que, en resumen, muestran las numerosas gestiones y la imposibilidad de esa idea inicial de Gallego Morell de vincular el Conservatorio con la Universidad de Granada, por la complejidad burocrática de tratarse de ministerios diferentes (Conservatorio y Universidad) y la dificultad añadida de las transferencias autonómicas que se estaban produciendo por esas fechas. Pero por resumir el final de este proceso, sólo añadiré que, finalmente, se consiguió el traslado de mi cátedra del Conservatorio de Málaga al de Granada, compatibilizándola con la Adjuntía de la Universidad y que, por consumir el proyecto ideado por Antonio

17. Martín Moreno, Antonio, carta dirigida a Antonio Gallego Morell con fecha 04/07/1982, en la que recojo su propuesta. Archivo personal de Antonio Martín Moreno.

18. Seage Mariño, Julio, carta fechada el 26 de abril de 1983 dirigida a Antonio Gallego Morell, cuya copia envié a Antonio Martín Moreno, que la conserva en su archivo personal.

Gallego Morell, a pesar de todas las trabas, presenté mi candidatura a la dirección del Conservatorio granadino el 23 de mayo de 1984, cuando Gallego Morell había dejado el rectorado el 13 de abril.

En el programa de mi candidatura a la dirección del Conservatorio granadino, de siete páginas, repartido entre todos los integrantes del Claustro siguiendo la práctica habitual universitaria, en el punto 1.4. proponía la «Creación del nivel Superior (actualmente inexistente) vinculándolo con la enseñanza de rango universitario», especificando en el desarrollo de este punto lo tratado con Antonio Gallego Morell desde 1982: «[...] que los alumnos puedan obtener finalmente su licenciatura y doctorado en Música, títulos ambos (el de licenciado, y sobre todo el de doctor) que son objeto de especial atención en la reorganización actual de la enseñanza y que en la actualidad son inalcanzables por los actuales planes. Un razonado proyecto de articulación con los planes de estudio de nuestras Facultades de Letras, debería conseguir así que la carrera musical tuviese la culminación y tratamiento académico de los que ahora carece, solucionando de una vez por todas la situación etérea y abstracta en la que en la actualidad se encuentran los Conservatorios»<sup>19</sup>.

Afortunadamente el claustro del Conservatorio votó por una pequeña diferencia al otro candidato, que no presentó programa ni proyecto alguno. Y digo lo de afortunadamente porque, en caso de haber sido elegido Antonio Martín Moreno, no hubiera podido desempeñar el cargo, a no ser que hubiese abandonado su puesto en la Universidad de Granada y, desde luego, no habría podido cumplir ese punto que sigue sin cumplirse en la actualidad, a pesar de lo prescrito en la Ley Villar de 1970.

#### LA MUSICOLOGÍA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. JOSÉ VIDA SORIA Y LA PRIMERA CÁTEDRA DE MUSICOLOGÍA DE LA UGR. LA DESCENTRALIZACIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA Y DANZA (1984)

Y es que José Vida Soria, el nuevo rector que sucedió el 13 de abril de 1984 a Antonio Gallego Morell, a diferencia de éste, no estimó viable esa gestión de incorporar el Conservatorio a la Universidad, por lo complejo de la misma para alcanzar dicho objetivo con dos instituciones pertenecientes a dos ministerios diferentes y en época de transferencias a la Junta de Andalucía. Pero, al igual que Gallego Morell, no descartaba totalmente esa posibilidad en el futuro inmediato, pues la Ley Villar era de 1970, daba de plazo hasta 1980 para la incorporación de los Conservatorios

19. Martín Moreno, Antonio, *Programa de la candidatura del profesor Antonio Martín Moreno, Catedrático de Historia y Estética de la Música, de la Cultura y del Arte, a las elecciones a director del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada*. Granada, 23 de mayo de 1984, p. 4.

a la Universidad, y estábamos en un cercano 1982 a esa otra fecha de 1980. En extensa y afectuosa carta me pedía que dedicara todos mis esfuerzos a la nueva etapa de su rectorado: «desde tu puesto docente, desde la dirección de la Cátedra Manuel de Falla y desde la dirección del Festival Internacional de Música y Danza tienes mucho que aportar en este equipo de gobierno universitario», porque la «jurisdicción [del Conservatorio] *por ahora* no nos está reconocida como Universidad»<sup>20</sup>.

En la misma línea, las numerosas e insistentes gestiones de la APMUE, con reuniones en Granada, Santiago, Barcelona, etc., y escritos y entrevistas con Emilio Lamo de Espinosa, consiguieron la creación de la Especialidad de Musicología de la Universidad de Oviedo en 1984 (BOE de 17/12), y en Granada, José Vida Soria, informado por los responsables de la APMUE de la decisión del Ministerio de dotar cátedras extraordinarias de Musicología a aquellas universidades que las solicitasen, pidió y consiguió la primera Cátedra de Historia de la Música para la Universidad de Granada en octubre de 1987, cátedra que obtuvo en concurso-oposición Antonio Martín Moreno.

Posteriormente, el rector Pascual Rivas Carrera, consiguió que el 20 de junio de 1990 la Comisión Académica del Consejo de Universidades aprobase el Plan de Estudios de Musicología, de sólo segundo ciclo (dos cursos), comenzando a impartirse la Especialidad en el curso 1990/91, con el apoyo de su vicerrector de Planificación Docente, Francisco González Lodeiro que, posteriormente, en su mandato como rector, promovería la creación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música actualmente existente en la Universidad de Granada, aprobado en Junta de Gobierno del 18 de febrero de 2011, Departamento responsable del Grado de Historia y Ciencias de la Música y del Máster interuniversitario de Patrimonio Musical.

Por otra parte, en 1984, mediante Real Decreto 864/1984, de 19 de junio se traspasan las funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de cultura, figurando entre ellos la participación en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, aunque conservando el estado la titularidad del mismo. Ese año desapareció el cargo de «Comisario del Festival», que ostentaba Antonio Gallego Morell, y se creó el nuevo de «Director de la Comisaría del Festival», que en realidad era el de Director del Festival, siendo Antonio Martín Moreno el primer responsable de este nuevo cargo que suponía la absoluta independencia de la programación y ejecución del Festival del Ministerio de Cultura, hasta entonces responsable tanto de la programación como de la ejecución de la misma, y estableciendo la nueva infraestructura en Granada del Festival. Sin duda alguna Antonio Gallego Morell tuvo algo que ver en el nombramiento de Antonio Martín Moreno para esa nueva responsabilidad.

20. Vida Soria, José, carta dirigida a Antonio Martín Moreno fechada el 23 de mayo de 1984. Archivo personal del destinatario. El subrayado de *por ahora* es mío.

Así fue cómo una inicial invitación de Antonio Gallego Morell a Antonio Martín Moreno en 1982 para colaborar en su proyecto de poner en marcha el Conservatorio Victoria Eugenia e incorporarlo a la Universidad, no pudo ver ese objetivo cumplido, aunque sí el paralelo de introducir los estudios de Musicología en la Universidad de Granada.

EPÍLOGO: ANTONIO GALLEGO MORELL, *SOBRE FALLA* (1999)

Alejado de la gestión a partir de 1984, Antonio Gallego Morell pudo dedicarse más intensamente a su verdadera y gran vocación de historiador y escritor y nos proporcionó en 1999 un delicioso libro dedicado a su admirado Manuel de Falla, cuyo nombre y personalidad siempre vinculó con Granada, a través de la Cátedra Manuel de Falla, de la Casa Museo Manuel de Falla de la que era vocal del patronato, del Auditorio, del propio Conservatorio y de tantas otras iniciativas suyas, equiparándolo a Mozart y su Salzburgo natal.

Había dedicado con anterioridad sendos libros a dos ilustres granadinos con el mismo título: *Sobre García Lorca* y *Sobre Ganivet*, y aquí hace al gaditano Falla granadino: «De los tres personajes granadinos, [Falla] es lógicamente el que yo alcancé plenamente a conocer. A Ganivet lo tenía vivo por los rincones de mi casa, en estanterías y carpetas y en la palabra viva de mi padre y de “tío Melchor” Fernández Almagro; a García Lorca lo conocí muy de niño y en las conversaciones constantes de mi padre y mi madre —incluso en sus primeras cartas de casados— y en el constante tema de las conversaciones con Emilia Llanos cuando venía a comer a mi casa todos los miércoles de los años treinta y cuarenta hasta que mis padres se fueron a vivir a Madrid en 1951»<sup>21</sup>.

Pero es Manuel de Falla quien más cerca tuvo y más le impactó: «Yo cogía el auricular de mi teléfono —1659— cuando la hermana —María del Carmen— de Don Manuel llamaba a mi casa para hablar ella, para dar paso al genial músico o, simplemente, para concertar con mis padres una subida de ambos a la Antequeruela o precisar otras citas en nuestra casa de la plaza de Santa Ana o en el Museo de la Casa de los Tiros. Los días de los años veinte con la tertulia del *El Rinconcillo* del café *Alameda* y, después de *La Pajarera* de López Mezquita, se difuminaban entre mis recuerdos de niñez»<sup>22</sup>.

Su admiración por la figura de Falla y la importancia de que se hiciera granadino le hace compararlo con Mozart y Salzburgo: «desde que Falla desembarcó en la Alhambra, directamente desde París, toda nota musical de la ciudad se escribe por la mano del maestro o suscitada desde su música. Algo así aconteció con la

21. Gallego Morell, Antonio, *Sobre Falla*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 1999, p. 7.

22. *Ibidem*.

ciudad de Mozart cuya figura musical sorprendemos en los envoltorios de todos los bombones convertidos, en su ciudad, en el referente vivo hasta hoy mismo de su música», para concluir con su convencimiento de que «Pocos casos quedan en la historia de nuestra música de una mayor identificación entre el artista y su ciudad, aunque en este caso hubiese nacido y, hoy, esté enterrado en Cádiz. Pero no importa; o acaso toda su biografía total explique mejor su *granadinismo* y el signo granadino de su *duende*»<sup>23</sup>.

El libro recoge hasta treinta y seis artículos publicados por Antonio Gallego Morell en la prensa sobre Manuel de Falla y también «sobre otros aspectos del vivir musical de la Granada del siglo XX»<sup>24</sup> y es la mejor prueba del interés y la pasión de Antonio Gallego Morell por la música y por vincular a Manuel de Falla con nuestra ciudad.

He ordenado los títulos por orden cronológico de su publicación, (en el libro Gallego Morell los distribuyó con un criterio diferente), y comprobamos que comienzan en fecha tan temprana como 1943, y que el periodo de 1980 a 1984 comienza con el artículo dedicado al Conservatorio Victoria Eugenia y su instalación definitiva, por fin, en el Palacio de Caicedo en septiembre de 1979, tras una lentísima restauración del mismo desde el año 1967, que obligó al peregrinaje de la sede del Conservatorio por los más variados emplazamientos. No es exagerado plantear la hipótesis de que la culminación de la restauración se debió a sus gestiones, pues expresa su preocupación por el desarrollo de esa nueva etapa ya «oficial» y estable en lo que a la sede del Conservatorio se refiere, relacionándolo con el resto de las instituciones granadinas musicales, con el Festival, al que dedica varios artículos, con Manuel de Falla, etc. Tan sólo aparecen dos títulos sin indicación de año, que reseñé como s.a. y que fueron escritos originalmente para el libro.

Pero hagamos el recorrido musical por la Granada de Antonio Gallego Morell a través de sus descripciones desde 1943 hasta 1999, porque son el justo colofón al título de este homenaje dedicado a Antonio Gallego Morell y la música y musicología universitaria granadinas:

«El retiro granadino de Manuel de Falla» (1943), «Resurrección de los autos Sacramentales (Madrid, junio 1765 – Granada, junio 1927)» (1960), «Manuel de Falla en su Catedral» (1960), «Música en la Universidad» (1960), «Desde la Antequeruela» (1961), «X Aniversario de la muerte de Falla desde la Antequeruela» (1967), «Cante Jondo: 50 aniversario» (1972), «Veinticinco años de música» (1976), «Falla, precursor del Festival» (1976), «Falla en la Granada de los años veinte» (1978), «En defensa del Centro Manuel de Falla de Granada» (1978), «Granada y su Festival» (1979), «Cultura frente al cielo bajo de la Alhambra» (1979), «Pedrell, Falla y Verdaguer» (1979), «El Conservatorio de Granada en el Palacio de Caicedo» (1980), «La Europa

23. Ibidem, p. 9.

24. Ibidem.

de los Festivales en Granada» (1980), «Resurrección de los autos Sacramentales en Granada en 1927» (1981), «Españoles en el Teatro Colón de Buenos Aires» (1983), «El piano de Rosa Sabater» (1983), «Ataulfo Argenta, en el Festival de Granada de ayer y de hoy» (1983), «Los órganos de San Jerónimo» (1983), «Manuel de Falla y Ángel Barrios en las manos de Juan Cristóbal» (1984), «Las casas de Falla (I) Antequeruela alta» (1986), «Las casas de Falla (y II) Alta Gracia» (1986), «Maribel Falla» (1991), «Primer Concurso de Cante Jondo» (1992), «Palabras en la inauguración de una Exposición en el Archivo Falla» (1995), «Falla en noviembre» (1995), «Falla ante Calderón y Lope» (1996), «Rodríguez Acosta en la Granada de Falla» (1996), «El músico de la Generación: Gerardo Diego» (1996), «Falla en Valldemosa» (1996), «Muerte en la Córdoba argentina» (1996), «Música en la isla» (1998), «Músicas para el 99» (s.a.), «Rusiñol en Granada y Falla en el Generalife» (s.a.).

Una vez conseguida la incorporación del Conservatorio al Estado en 1980 y dotada y cubierta la Adjuntía de Historia de la Música en 1982, en el artículo «Los órganos de San Jerónimo», publicado en 1983, Gallego Morell da por concluida la propuesta de su padre cuando creó el Festival de Música en lo que a la educación musical se refiere: «El Festival ha elevado la cultura musical de la ciudad; a través del Curso Manuel de Falla [...] ha conseguido que la enseñanza de la música se institucionalice como tal en la Universidad de Granada [y] que el antiguo Conservatorio local se convierta en Conservatorio estatal [...]»<sup>25</sup>.

25. Gallego Morell, Antonio, «Los órganos de San Jerónimo», *Sobre Falla* citado, pág. 139.